

UNIVERSITATEA DE STAT DIN TIRASPOL

Cu titlul de manuscris

C.Z.U.: 00.000.000:000.00(000.0)

BADARNE BELAL

**INTEGRAREA MUZICII ÎN DIDACTICA ALTOR DISCIPLINE
DIN EDUCAȚIA PRIMARĂ**

531.01. TEORIA GENERALĂ A EDUCAȚIEI

AUTOREFERATUL
tezei de doctor în pedagogie

CHIȘINĂU, 2021

Teza de doctor a fost elaborată în cadrul facultății Pedagogie, Universitatea de Stat din Tiraspol

Referenți oficiali:

XXXXXX

Membrii Consiliului Științific Specializat:

XXXXXX

Susținerea tezei va avea loc la _____, ora _____ în ședința Consiliului Științific Specializat (cifrul CȘS) în cadrul Universității de Stat din Tiraspol.

Teza de doctor și autoreferatul pot fi consultate la biblioteca Universității de Stat din Tiraspol și pe site-ul C.N.A.A. (www.cnaa.md)

Autoreferatul a fost expediat la (data ____ anul ____)

Secretar științific al Consiliului științific specializat:

Conducător științific

Autor: Badarne Belal

© BELAL BADARNE

INTRODUCERE

Relația dintre muzică și educație în literatură se prezintă ca una foarte benefică și recomandată. Cursurile de integrare a metodelor muzicale sunt considerate utile și necesare pentru toți învățătorii.

Cu toate acestea, nu toți învățătorii recunosc importanța sau valoarea implementării metodelor în clasă din cauza experiențelor mai puțin reușite la orele de muzică în școala elementară și eficacității reduse de integrare eficientă a muzicii.

Ajutarea cadrelor didactice din școala elementară să observe valoarea integrării muzicii în programele lor de studiu - și că ei sunt mai mult decât capabili să realizeze acest lucru dacă se concentrează pe capacitățile lor și mențin atitudini pozitive în ceea ce privește integrarea muzicii în predare - poate contribui la succesul lor în integrare muzicii în procesul de predare.

Acest studiu pune accentul pe atitudinile și eficacitatea învățătorului din școala elementară în ceea ce privește integrarea muzicii în procesul de predare și sugerează un program muzical integrator (MIM). În prezenta cercetare, există un grup experimental și un grup de control. Învățătorii din grupul experimental au fost expuși la „MIM”, astfel încât atitudinea și eficacitatea lor au fost examinate înainte și după aplicarea programului.

Această cercetare ne-a permis să formulăm concluzii cu privire la integrarea muzicii în predare și sugerează recomandări și un model de integrare a programului muzical.

REPERELE CONCEPTUALE ALE CERCETĂRII

Actualitatea temei: *Experții în educație au definit predarea drept cea mai vitală componentă a educației. În acest context, revista A Handbook for Policy Makers, publicată de Comisia Europeană, subliniază că învățătorul este cel mai influent factor care determină calitatea educației în școli [22]. Tehnologiile recente ale didacticii moderne și implementarea lor în practică permit Israelului să își alinieze politica educațională la sistemul de valori ale lumii contemporane și să eficientizeze și să restructureze sistemul educațional în ansamblu.*

Actul predării și al educației solicită de la profesor un grad sporit de profesionalism – de documentare, antrenament și dirijare a procesului instructiv-educativ, de evaluare a situațiilor și rezultatelor școlare. Profesorul modern este proiectant (designer) și manager al experiențelor de învățare școlară: reprezentări, noțiuni, principii etc. cu privire la obiectele și fenomenele lumii externe și la relațiile dintre ele, la care se adaugă operațiile mintale, grație cărora subiectul cunoscător se poate angaja în transformarea realității, inclusiv în plan practic-acțional. Caracteristicile constante, deci și esențiale, îl determină pe subiectul cunoscător să le sintetizeze sau să le condenseze în noțiuni și legități, care devin astfel valori intelectuale, alimentând continuu sistemul său cognitiv [38].

La constituirea unei didactici a artelor, a cărei componentă este și domeniul metodelor de predare, au contribuit și variate teorii ale cunoașterii, elaborate de filosofie, psihologie și muzicologie, și de învățare a cunoașterii, elaborate de psihologie, pedagogia generală și pedagogia artelor, precum

- în *filosofia generală și filosofia artei, filosofia muzicii*: delimitarea triadică a categoriilor filosofice cognitive [I.Kant]; conceptul triadic în filosofie (sincretism-analiză-sinteză) [Hegel]; delimitarea cunoașterii științifice de cunoașterea artistică [N.Bagdasar; C.Bârzea]; conceptul de musicosophie [G.Bălan, I.Gagim];

- în *psihologia generală și psihologia muzicii*: teoria aptitudinilor muzicale [B.Teplov, G.Țîpin]; teoria psihoenergetică a muzicii [E.Kurth]; teoria naturii dinamice a armoniei [Iu.Tiulin]; teoria bifazică în cunoașterea muzicii „perceperea și apercerea” mesajului sonor [G.Orlov,

I.Gagim]; conceptul proto-psihologic al muzicii, cunoaștere de tip muzical [I.Gagim]; cunoașterea extensivă a muzicii [G.Bălan], sistemul triadic în dezvoltarea generală a funcțiilor psihice: I-M-T [B.Asafiev];

- în *muzicologie*: teoria algoritmică sunet-conștiință [E.Ansermet]; teoria funcțională a muzicii [D.Kuklin]; teoria intonațională a muzicii [B.Asafiev, 144]; conceptul mesajului în muzică (dinamic, structuralizat în baza unei ierarhii) [M.Bonfelid, I.Gagim];

- în *pedagogia generală și pedagogia artelor*: conceptul de cognitivism operant [M.Minder]; conceptul de educație muzicală [I.Gagim, 34-49].

Domeniul metodelor de predare nu a rămas neafectat de aceste schimbări atât la nivel conceptual, cât și la nivel curricular, dimpotrivă, grație unor valoroase studii metodologice realizate de Bresler [20; 21; 22; 23] și Leonhard [76], a devenit un precedent pentru întregul proces educațional. În acest context, metodele de integrare a artelor apar ca un imperativ al timpului conceput pentru a oferi educației un caracter eficient și conștient care ar genera schimbări semnificative în personalitate, cogniție, meta-cogniție și auto-formare [26].

Domeniul metodelor de predare își redirecționează atenția asupra aspectelor artistice din predare, prin urmare au apărut abordările de integrare a artelor în predare [76]. Utilizarea artelor în predare este considerată un stimulator al cunoașterii, formează o personalitate flexibilă și care se încadrează în orice spațiu cultural și didactic [30; 20]. Metodele de integrare a muzicii sunt una dintre principalele metode de integrare a artelor utilizate la predarea în clasele din școlile elementare [20]. Importanța sa este menționată de Bresler [23], Merrell [83] și Krashen [71], unde apare ca un principiu al progresului de importanță majoră.

Didactica moderna se întemeiază pe fundamente psiho-pedagogice noi. *A preda* nu este sinonim cu *a spune*, eventual *a dicta*, și a cere reproducerea verbală la lecția viitoare de către elevi a informației asimilate. Predarea este definită în strânsă relație cu obiectivele educaționale, a preda (în sens didactic) înseamnă *a organiza și a dirija experiențe de învățare școlară*. Managementul experiențelor de învățare școlară include o suită de operații concrete, precum: prezentarea faptelor, exemplelor, modelelor, exponatelor; antrenarea elevilor în activități de explorare și transformare a realității; deducerea esențialului și formularea lui în definiții, legi, principii, reguli; organizarea și încurajarea actului de învățare/asimilare a ofertei didactice [37].

Predarea modernă este un act de comunicare între cei doi subiecți ai actului pedagogic, profesorul și elevul; ea obiectivează competențele educaților, organizează oferta didactică.

Astfel, este necesară aplicarea strategiilor de predare care să se potrivească cu metodele de integrare a muzicii și să îmbunătățească dezvoltarea capacității de învățare prin muzică.

Prezentul studiu se referă la atitudinile învățătorilor din școlile primare față de eficacitatea integrării muzicale asupra elevilor și la eficacitatea învățătorilor (simțul abilității) de a utiliza metode de integrare a muzicii în predarea în învățământul primar.

În consecință, **actualitatea cercetării** noastre rezultă din: necesitatea de a motiva învățătorii să utilizeze metode de predare cu implementarea muzicii; a-și spori eficacitatea și a-și schimba atitudinea față de integrarea muzicală în predare.

Pe baza acestor idei, se simte din ce în ce mai mult nevoia de a implementa acele strategii de predare care să se potrivească cu metodele de integrare a artelor și muzicii și contribuie la dezvoltarea capacității de a învăța să învețe prin muzică. Pledoarii din asociațiile artistice au evoluat în proiecte și materiale curriculare. De exemplu, predarea și învățarea subiectelor de bază prin artă au fost promovate de proiecte precum RITA (Reading Improvement through the Arts) sau ABC (Arts in the Basic Curriculum) [20].

Descrierea situației în domeniul cercetării: Metodele de integrare a muzicii sunt una dintre principalele metode de integrare a artelor, utilizate în procesul de predare în clasele din școlile elementare [20]. Importanța sa este menționată de Bresler [23], Merrell [83] și Krashen [71], unde apare ca un principiu al progresului de importanță majoră. Un șir de autori contemporani subscriu/examinează/dezvoltă caracteristicile predării și instruirii active și interactive [I. și M. Abdulescu; T. Carlateanu, V. Goraș-Postică; M. Călin; I. Cerghit, I. Radu, E. Popescu, M. Cojocaru, L. Papuc, L. Sadovei, E. Joiță, M. Ionescu, M. Bocoș, P. Mureșan; C.-L. Oprea, V. Pălărie; Ș. Popenici; D. Potolea; I. Radu, V. Vasile, I. Gagim], abordând toate aspectele acestora: proiectiv (curriculum proiectat) și procesual (curriculum predat, metodologii de predare-învățare/studiu-evaluare), subiectiv (acțiunea subiecților predării-învățării) și obiectiv (caracteristicile materiilor predate), al finalităților educaționale (competențe-trăsături-comportamente-aptitudini), avansând concepte asemănătoare [37].

Prezentul studiu analizează atitudinile învățătorilor din școlile elementare și eficacitatea acestora față de integrarea muzicii în predare și în școala primară în general.

Studentii din mai multe colegii și universități pedagogice cu profil în învățământul primar sunt obligați să urmeze un curs de integrare a metodelor muzicale pentru a obține diplomă în domeniul lor [17; 20; 94]. Aceste cursuri sunt oferite pentru a pregăti viitorii învățători pentru o abordare holistică a predării și învățării în sălile de clasă, precum și pentru a genera atitudini pozitive cu privire la rolul muzicii în viața elevilor lor [17; 101]. Cu toate acestea, importanța metodelor de integrare a muzicii nu este întotdeauna recunoscută de învățătorii ai căror atitudini, opinii și eficacitate sunt scăzute. Acest lucru afectează performanța lor ca învățători [117].

Relația dintre metodele didactice și celelalte elemente ale activității de educație, menționează I. Gagim, permite profesorului adaptări creative la obiectivele și conținuturile educaționale, la evaluarea școlară, prin interdependența acțiunilor de comunicare-cunoaștere-creativitate pedagogică la nivelul oricărei activități instructiv-educative. Aceasta asigură unitatea informativ-formativă a activității didactice, reglează raportul obiective-conținuturi-metodologii [47].

Astfel, este foarte important ca instructorii de metodologie muzicală să știe că un curs introductiv în muzică este necesar pentru absolvenții din domeniul învățământului elementar, pentru a-i ajuta să înțeleagă cum să integreze cu încredere și cu succes muzica în curriculumul lor atunci când devin învățători [17].

Gradul de investigare a problemei și premisele cercetării:

Integrarea muzicii în predare a fost studiată în mai multe cercetări, printre care:

- Bresler [20; 21], a studiat domeniul integrării muzicii în predare.
- Hallam și Price [58] și Isaacson [64] și Jackson [65] și Merrell [83] au efectuat studii privind efectele integrării muzicii în predare asupra copiilor.
- Battersby și Cave [17], Hash [59] și Kretchmer [72] au efectuat studii privind atitudinile preconcepute, încrederea, opiniile și eficacitatea cercetătorilor din sala de clasă pentru integrarea muzicii în curriculumul elementar. Într-unul dintre studiile sale, Battersby și Cave [17] subliniază faptul că unul dintre cele mai mari obstacole care împiedică în procesul de integrare a muzicii în predare este că învățătorul nu are atitudini pozitive față de integrarea muzicii și are o eficacitate scăzută în ceea ce privește cooperarea muzicală.

Componenta metodologică a *Educației muzicale* este valorificată și dezvoltată de mai mulți autori din R. Moldova, precum A. Popov, 1999, T. Bularga, 1999, M. Vacarciuc, 2002, I. Gagim, 2004 [34-49], M. Morari, 2005, Vl. Babii, 2006, L. Granetkaia, 2008, obiectul lor de cercetare fiind centrat pe dimensiunea acțională a educației muzicale, realizată prin metode și procedee/tehnicile de

predare-formare a cunoștințelor și de formare a capacităților și atitudinilor, valorificând astfel variate aspecte ale caracterului specific al muzicii.

În studiile sale, savantul I.Gagim:

a) trasează modalități proprii de similar a conținuturilor curriculare însușind cunoștințele muzicale, elevii descoperă legile sunetelor: cele patru însușiri (*durata, înălțimea, intensitatea, timbrul*) formează limbajul muzical; *ritmul, măsura, melodia, armonia, dinamica, coloristica sonoră* dau naștere imaginii sonore [34, p. 138-139];

b) propune trei faze de formare a competențelor muzicale: I. *simțire-trăirea*; II. *aplicarea practică sub diferite forme* (executare, audiție, creație, caracterizare artistică); III. *conștientizare "teoretică"* [34, p. 77];

c) precizează, că însușirea cunoștințelor despre muzică are o semnificație mai largă decât cea dată de teoria elementară a muzicii: funcțiile acestora nu se limitează la cunoașterea unor noțiuni, termeni, categorii, legi, date, compozitori, ci contribuie la asimilarea practică a muzicii, la perceperea-înțelegerea-interpretarea imaginii artistice;

d) delimitează două niveluri ale educației muzicale: teoretic-muzicologic și teoretic-tehnologic, însăși acțiunea de formare a competențelor, parcurgând traseul sesizare-trăire-descoperire-acumulare de impresii muzicale – conștientizare-formulare de definiții/reguli-memorizare.

Dar, la nivelul conceptualizării și implementării integrării muzicii în domeniul didactic, atitudinile și eficacitatea învățătorului în Israel rămân un aspect încă puțin explorat. În aceste condiții, este foarte necesară elaborarea unui model tehnologic de implementare a acestei metode, fapt care va atribui procesului de predare a celor cinci discipline didactice principale la ministerul educației și va favoriza și stimula inter-înțelegerea.

Documentarea literaturii științifice privind utilizarea integrării muzicale în predare a relevat mai multe contradicții între atitudinile învățătorilor față de muzica de integrare; convingerile lor despre problema muzicii în general: eficacitatea lor față de integrarea muzicală; cunoștințele pedagogice dobândite de învățători în timpul studiilor academice și nevoile acestora pe teren.

Multe țări fac față acestor contradicții folosind programe speciale introductive în care toate pun accentul pe conținut. Cu toate acestea, contradicțiile enumerate mai sus, deschid o oportunitate nouă în timp ce iau în considerare integrarea muzicală și nu pun accentul pe conținutul metodelor de integrare a muzicii, ci pe atitudinile și eficacitatea învățătorilor care fac diferența atunci când învățătorii doresc să folosească metode de integrare muzicală.

Cele menționate mai sus duc la **problema cercetării** care constată lipsa unui model de organizare, cel din urmă capabil să sublinieze eficacitatea și atitudinile învățătorilor față de integrarea muzicală în predare. La nivelul conceptualizării și implementării integrării muzicii în domeniul didactic, atitudinile și eficacitatea învățătorului în Israel rămân un aspect încă puțin explorat. În aceste condiții, este foarte necesară elaborarea unui model tehnologic de implementare a acestei metode, care prin ministerul educației va fi implementată în procesul de predare a celor cinci discipline didactice principale și va favoriza și stimula inter-înțelegerea. Prin urmare, putem formula principala problemă a cercetării: Care ar fi modelul tehnologic de aplicare a integrării muzicii în procesul de predare, acesta având un efect asupra atitudinilor învățătorilor și eficacității în cooperarea muzicală în procesul de predare?

Scopul cercetării este stabilirea premiselor psihopedagogice a integrării muzicii în diverse discipline și în elaborarea modelului pedagogic pentru integrarea muzicii în discipline din școlile elementare prin creșterea eficacității învățătorilor (simțul abilității) și schimbarea atitudinilor lor față de integrarea muzicii în predare.

Noutatea și originalitatea științifică a cercetării se bazează pe fundamentarea teoretică și practică a integrării muzicii în predare, prin demonstrarea corelației pozitive dintre atitudinile învățătorilor și eficacitatea aplicării integrării muzicii în predare, prin stabilirea caracteristicilor programului de integrare muzicală care cresc eficacitatea învățătorilor (simțul abilității) și schimbă atitudinea lor față de integrarea muzicală, prin elaborarea modelului de integrare muzicală MIM corelând factorii, condițiile și metodele pentru dezvoltarea învățătorilor care implementează metode de integrare muzicală în predarea altor discipline.

Fundamentarea funcționalității teoretice și aplicative a modelului MIM pentru dezvoltarea cadrelor didactice care folosesc metode de integrare muzicală în predare prin aplicarea unui model de integrare muzicală (MIM) care le-a sporit eficacitatea și le-a schimbat atitudinile, vizează îmbunătățirea competenței profesionale, pentru a asigura calitatea educației în școlile arabe israeliene.

Importanța teoretică a acestei cercetări constă în evidențierea argumentelor științifice legate de importanța dezvoltării eficacității învățătorilor și îmbunătățirea atitudinilor lor față de integrarea muzicii în predare; în explicarea importanței de a avea un model de integrare muzicală (MIM) care să îi ajute pe învățători să integreze muzica în procesul de predare, în elaborarea metodelor și a cadrului de integrare muzicală care îi poate ajuta pe învățători să integreze muzica în predare și să se simtă capabili să facă acest lucru, deși nu sunt experți în muzică și în explorarea metodelor de integrare a muzicii pe care învățătorii le folosesc, dar și care tind să nu le folosească.

Obiectivele cercetării sunt:

O1: stabilirea premiselor teoretice pentru integrarea muzicii în procesul didactic;

O2: identificarea condițiilor psihopedagogice care ar genera atitudini pozitive și o eficacitate ridicată a personalului didactic israelian în ceea ce privește integrarea muzicală în didactica altor discipline;

O3: identificarea atitudinilor și eficacitatea învățătorilor cu privire la integrarea muzicală în procesul didactic al școlilor arabe israeliene;

O4: determinarea reperelor psihopedagogice pentru integrarea muzicii în procesul didactic al școlilor elementare arabe israeliene;

O5: elaborarea și validarea experimentală a Modelului de integrare muzicală (MIM) în procesul didactic al altor discipline;

O6: stabilirea reperelor epistemologice importante ale integrării muzicale în predare în ceea ce privește atitudinile și eficacitatea învățătorului.

Acest studiu examinează diferențele de atitudine și eficacitate a cadrelor didactice, care ar putea fi constatate după expunerea și aplicarea „Modelului de Integrare Muzicală” (MIM).

Modelul MIM (Diagrama 1) este format și expus învățătorilor și directorilor în cadrul ședințelor școlare. Modelul include următoarele linii de bază:

1. Expunerea la muzică, integrând valoare și beneficii.
2. Expunerea la diferite moduri și metode de integrare a muzicii în predare. Integrarea muzicii nu doar în clasă.
3. Sprijin personal și îndrumare a unei echipe profesionale. Nu sunt singuri, pot implica învățătorul de muzică.
4. Construirea unui plan școlar și a unui model profesional adaptat cu directorul și echipa profesională disciplinară
5. Încurajarea și convingerea învățătorilor că este ușor și o pot face.

Nouă parametri ai atitudinilor învățătorilor cu privire la efectul integrării muzicale (învățare emoțională, socială, cognitivă, motivație, motorie, comportamentală, realizări, efect de gestionare

a clasei și atitudinii personale generale) și opt parametri ai implementării integrării muzicale de învățători (folosind muzică ca fundal, melodii de conținut, creativitate, muzică în afara clasei, talent extern, performanță, muzică și arte, utilizarea muzicii la începutul / sfârșitul lecției și simțul abilității învățătorilor de a aplica aceste metode) a fost verificat înainte și după utilizarea „MIM”:

Studiul a verificat, de asemenea, dacă există o relație între educația învățătorilor, domeniul didactic, educația muzicală și experiențe – precum și atitudinile și eficacitatea acestora în ceea ce privește integrarea muzicii în disciplinele didactice, în parametrii menționați mai sus.

Scopul studiului este, de asemenea, de a îndeplini caracteristicile și modalitățile de integrare a muzicii utilizate în predare de către învățătorii din școlile elementare.

Epistemologia cercetării are la bază teorii, concepte și idei educaționale, didactice, psihopedagogice și metodologice.

Metodologia cercetării a inclus mai multe metode: *metode teoretice*: sinteză, generalizare, clasificare, sistematizare, comparație, modelare, sondaje; *metode empirice*: observare, testare, chestionare, conversații, experimente constatative, formative și de control; *metode statistice*: Cronbach alfa, testul t al elevilor pentru eșantioane independente, testul t al elevilor pentru un singur eșantion, analiză de varianță bifactorială, analiză de varianță unifactorială, etc.

La nivelul conceptualizării teoretice: documentație științifică și bibliografică, sinteză și inducție epistemologică, deducție, analiză conceptuală, modele teoretice, analiză hermeneutică, argumentare, modelare a experimentului pedagogic, observare, culegere de date, analiză statistică, sistematizare, sinteză interpretativă, etc.

La nivel experimental: chestionare, interviuri, experiment pedagogic (diagnostic, formare, control).

Baza experimentală a cercetării a constituit un eșantion de 80 de învățători în școlile primare arabe din Israel. Descrierea eșantionului poate fi găsită în subcapitolul ce ține de eșantion.

Inovația științifică constă în identificarea atitudinilor și eficacității cadrelor didactice din școala primară arabă, expunerea acestora la modelul de integrare muzicală și examinarea atitudinilor și eficacității acestora - după care, unele școli au decis că vor aplica modelul.

Valoarea practică a cercetării este susținută de stabilirea dificultăților cu care se confruntă învățătorii în integrarea muzicii în predare, în analiza programelor de inițiere care vizează facilitarea integrării muzicale a învățătorilor în predare, elaborarea și validarea unui set de instrumente pedagogice expuse în Modelul de Integrare Muzicală (MIM) și prin formularea de recomandări practice care abordează conținutul și importanța îmbunătățirii eficacității și atitudinilor învățătorilor față de integrarea muzicală și le oferă un cadru în care se simt capabili și doresc să integreze muzica în predare. Mai mult, această cercetare recomandă includerea unui curs de integrare muzicală a cadrelor didactice stagiați în timp ce studiază la Universitate. Tratănd o gamă largă de probleme, rezultatele cercetării pot îmbunătăți semnificativ procesul de predare.

Teze înaintate pentru sustinere

1. Valoarea formativă a modelului de integrare muzicală (MIM) este dovedită prin obținerea unei schimbări semnificative în atitudinile învățătorilor drept o consecință a eficienței modelului de integrare muzicală MIM la elevi în mai multe aspecte (emoțional, social, cognitiv, realizări, motivațional), precum și prin obținerea unei schimbări semnificative în simțul capacității (eficacității) învățătorilor de a aplica și utiliza metode de integrare muzicală.

2. Expunerea și aplicarea modelului de integrare a muzicii (MIM) în procesul de predare ajută învățătorii să obțină atitudini pozitive și o mai mare eficacitate față de integrarea muzicii.

A. După ce folosesc „modelul de integrare muzicală” (MIM), învățătorii au mai multe atitudini pozitive în ceea ce privește integrarea muzicii în predare decât înainte de a utiliza modelul.

B. După utilizarea Modelului de integrare muzicală (MIM), învățătorii obțin o eficacitate mai pozitivă în utilizarea metodelor de integrare a muzicii în procesul de predare decât înainte de utilizarea modelului.

3. Există o corelație pozitivă între educația muzicală și experiența învățătorilor, pe de o parte, - și eficacitatea și atitudinea lor față de integrarea muzicii în predare, pe de altă parte.

4. Există o diferență semnificativă în atitudinea și eficacitatea învățătorilor de limbi, precum și a învățătorilor de știință, matematică și religie față de integrarea muzicii în predare.

5. Există o corelație pozitivă între atitudinile și eficacitatea învățătorilor în ceea ce privește integrarea muzicii în procesul de predare.

Aprobarea și implementarea rezultatelor științifice:

Materialele didactice elaborate în timpul investigației noastre, metodele de integrare a muzicii în predare, cum ar fi utilizarea muzicii de fundal, utilizarea melodiilor de conținut ce se referă la materialul predat, utilizarea muzicii la începutul fiecărei lecții, utilizarea muzicii la sfârșitul fiecărei lecții, încurajarea creativității studenților, cum ar fi compunerea unei melodii în baza unui text învățat sau compunerea unui cântec legat de conținutul lecției, invitarea învățătorilor sau părinților care au talent muzical să cânte sau să interpreteze melodii legate de materialul învățat al lecției, folosirea integrării muzicale în afara clasei, cum ar fi redarea melodiilor în pauza activă sau publicarea melodiilor pe site-ul școlii, solicitarea adresată elevilor să cânte în fața clasei și să interpreteze sau să joace muzică pe tema lecției și folosind combinația de muzică și arte în predarea lecției.

Aceste metode au fost implementate în cadrul seminariilor formative pentru învățători și pentru inspectorii de la ministerul educației din Israel. Mai mult, modelul MIM realizat în timpul cercetării a fost prezentat la seminarul studenților „Educația muzicală” de la Universitatea Tel Aviv și în conferința „Felharmonic” din Ierusalim. Procesul educațional al modelului MIM a fost realizat în școlile elementare arabe israeliene din Galeeli și din Negev.

Mai mult, subiectul utilizării muzicii la lecțiile de religie musulmană a fost implementat în cadrul colegiului Levinsky din Israel la un seminar pentru studenții facultății de educație muzicală din Israel și în „Seminarul pentru muzică și cultură” pentru academicienii din Academia Sebelius din Finlanda. De asemenea, cercetătorul a participat la patru simpozioane internaționale în cadrul colegiului Levinsky.

Publicații și comunicări la conferințe:

1. Articles in journals from the National Register of profile journals, category C

1. BADARNE B. The Impact of music upon attention, attitude and motivation În: Artă și educație artistică, Nr.1 (21), 2013 p. 58-60. ISSN:1857-0445

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/The%20impact%20of%20music%20upon%20attention%20attitude.pdf

2. BADARNE, B., COCIERU, N. The correlation between music and elementary school disciplines (English, Mathematics and Religion). In: Acta et Commentationes. Education Sciences. Science magazine. Chisinau: UST 2017, no. 2 (11), pp. 126-131. ISSN:1857-0623

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/The%20correlation%20between%20music%20and%20elementary%20school%20disciplines%20%28English%2C%20mathematics%20and%20religion%29.pdf

2. Articles in recognized foreign journals

3. **BADARNE, B.,** ERRLICH, A. Dancing on the limits: An interreligious dialogue exploring the lived experience of two religiously observant music educators in Israel, In: Perspectives on Music, Education and Religion. A Critical Inquiry (Eds Kallio, Alpers and Westerlund), Indiana USA, 2019, p. 262-272.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-21029-8_3

4. **BADARNE, B.,** ERRLICH, A. Intercultural music teacher education in Israel: Reimagining religious segregation through culturally responsive teaching. In: Visions for Intercultural Music Teacher Education (Eds Karlsen, Pratii and Westerlund), Springer International Publishing, 2020, p. 31-46

<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/23105/1007053.pdf?sequence=1#page=40>

3. Materials at international conferences abroad

5. **BADARNE, B.,** Teachers' self-efficacy and attitudes towards integrating music in the didactic of other disciplines in elementary school. În: The 1st International Music Education Conference of the Israel Philharmonic Orchestra. Music Education in the Community- Traditions, Challenges, and Innovations. May 14-17 2017, The Charles Bronfman Auditorium Tel Aviv, Israel.

<https://program.eventact.com/Lecture/143861/2763809>

6. **BADARNE, B.,** MUALEM, R., BISWAS, S., HNOU, M., & GANEM, S. Improvements in Cognition and Educational Attainment as a Result of Integrating Music into Science Teaching in Elementary School. *J. Neuroscience and Neurological Surgery*, 2021, 8(3), pp.1-8.

https://www.researchgate.net/publication/352059011_Improvements_in_Cognition_and_Educational_Attainment_as_a_Result_of_Integrating_Music_into_Science_Teaching_in_Elementary_School

4. Materials at international conferences (Republic of Moldova)

7. **BADARNE, B.** The impact of music upon attention, attitude and motivation. În: Ion Gagim și universul muzicii. Materialele conferinței științifice internaționale consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului: Iași, 2014, pp. 64-67. ISBN: 978-606-547-192-4.

5. Conference materials with international participation

8. **BADARNE, B.** Aspects of music integration in the didactic of other disciplines. În: Probleme actuale ale didacticii științelor reale. Conferința științifico-didactică națională cu participare internațională, ed. II, consacrată aniversării a 80-a a profesorului universitar Ilie Lupu, 11-12 mai 2018, Volumul II, UST, Chișinău, 2018, p. 103-110. ISBN:978-9975-76-239-7

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Probleme%20actuale%20ale%20didacticii%20stiintelor%20reale%20-%20ed.2-a%20-%202018%20-%20USTir%20-%20V.%202-103-109.pdf

CONȚINUTUL TEZEI

În **Introducere** este descrisă relevanța și importanța problemei cercetării, precum și scopul cercetării, obiectivele, noutatea și valoarea cercetării. De asemenea, sunt incluse semnificația teoretică și practică a cercetării, principalele rezultate ale investigației și rezumatul capitolelor tezei.

CAPITOLUL 1, Abordări teoretice și aspecte epistemologice privind integrarea muzicii în procesul de predare prezintă abordări teoretice și aspecte epistemologice ale integrării muzicii în predare. Sunt definite concepte teoretice și atitudini privind integrarea artelor în predare și originea integrării artelor în general.

A doua parte a capitolului 1 tratează dimensiunile psihopedagogice ale integrării muzicale în didactica altor discipline, beneficiile învățătorilor care implementează muzică în programele lor și efectele muzicii asupra creierului, concentrării, realizărilor, dezvoltării, disciplinei și managementului clasei, probleme de comportament, motivație, productivitate și performanță. Mai mult, această parte prezintă efectele integrării muzicale asupra sentimentelor; anxietate, stres și tensiune. Totodată, sunt discutate efectele muzicii asupra abilităților de învățare.

A treia parte a Capitolului 1 tratează corelația dintre muzică și disciplinele școlii elementare (limbă; limbi străine, matematică, știință și religie). Accentul principal a fost pus pe islam, deoarece religia predată în școlile de cercetare a fost islamul.

În **CAPITOLUL 2**, este prezentat *Impactul integrării muzicale în didactica altor discipline din sistemul educațional*. Apoi, în acest capitol, este prezentat programul de bază al educației muzicale, precum și standardele naționale pentru educația muzicală. În următoarea parte a acestui capitol, sunt elaborate Metode și tehnici de integrare a muzicii în didactica disciplinelor școlii elementare. În acest context, este diagnosticată atitudinea și eficacitatea învățătorilor cu privire la integrarea muzicii în didactica altor discipline.

În această ordine de idei, modelul de integrare a muzicii (MIM) în predarea disciplinelor din școală este orientat spre dezvoltarea eficacității și atitudinilor învățătorilor față de integrarea muzicală. Acest capitol prezintă modelul MIM și funcționalitatea sa.

CAPITOLUL 3, Perspective metodologice ale integrării muzicii în didactica altor discipline este împărțit în trei părți. Prima parte se referă la determinarea eficacității și a atitudinilor învățătorilor față de nivelul de integrare muzicală. Include prezentarea metodologiei de cercetare și experimentul constatat. Ulterior, a doua parte tratează valoarea formativă a modelului de integrare muzicală (MIM) în didactica altor discipline și rezultatele cercetării înainte și după aplicarea modelului și cu sau fără experiență muzicală a învățătorilor. Ultima parte prezintă validarea fiecărei teze, precum și concluziile și recomandările cercetării. Concluziile și recomandările generale reprezintă sinteza rezultatelor cercetării noastre, precum și recomandări pentru acțiuni din domeniul sistemic și pentru cercetări ulterioare.

Modelul MIM

Modelul de Integrare Muzicală pentru integrarea muzicii în predarea altor discipline – MIM

MIM este un model care sugerează o modalitate optimă de integrare a muzicii în predarea în școlile elementare. Intervenția modelului MIM a inclus două elemente principale:

1. Un curs de integrare muzicală. În cadrul cursului, învățătorii au fost expuși beneficiilor și efectelor pozitive ale integrării muzicale în disciplinele didactice. Și li s-au oferit instrumente practice de integrare muzicală (8 metode de integrare muzicală).
2. După curs, învățătorii au fost rugați să integreze muzica în lecțiile lor și să folosească instrumentele și metodele pe care le-au învățat la curs și să le aplice în procesul de predare.

1. Cursul - Primul pas al modelului MIM:

Mai întâi, este necesar de a desfășura un curs despre integrarea muzicii în predare pentru învățătorii celor 6 discipline din școală. Acest curs a avut trei elemente principale:

- a. Expunerea la beneficiile și valoarea integrării muzicii în predare.
- b. Expunerea și practicarea modalităților și metodelor de integrare a muzicii în predare.
- c. O atenție specială este acordată învățătorilor, abilitarea și încurajarea lor, și că sunt capabili să integreze muzica la lecțiile lor.

Învățătorii au fost rugați să aplice modalitățile de integrare pe care le-au învățat la curs în cadrul lecțiilor lor, să le încerce astfel încât să se simtă capabili să le realizeze și astfel eficacitatea

învățătorilor să fie sporită. Cursul a inclus 10 ședințe. La fiecare ședință învățătorilor li s-a predat o metodă de integrare. Metodele în cadrul cursului au fost predate detaliat. Cele 10 ședințe au inclus mai multe subiecte. Modalitățile de integrare prezentate la curs sunt aceleași modalități care sunt utilizate de învățători: Conținutul fiecărei întâlniri este descris mai detaliat în teză.

Ședință de curs 1: Integrarea muzicii în predare - de ce? Beneficii și valori

În cadrul acestei ședințe, învățătorilor li s-au demonstrat beneficiile integrării muzicii în procesul de predare: beneficiile la care au fost expuși sunt: emoțional, social, cognitiv, realizări, motivațional, comportamental, management de clasă și motoriu.

Ședință de curs 2: Integrarea muzicii utilizând muzică de fundal

În cadrul acestei ședințe, învățătorilor li s-au demonstrat modalități de integrare a muzicii prin muzică de fundal.

Învățătorii au fost rugați să experimenteze singuri efectul muzicii. În timpul ședinței de curs, li s-a dat o sarcină și s-a jucat muzică de fundal. Ei și-au împărtășit experiența, sentimentele și impactul pe care muzica de fundal a avut asupra lor.

Ședință de curs 3: Integrarea muzicii utilizând melodii de conținut

În cadrul acestei ședințe, învățătorii au fost expuși la diferite melodii de conținut în diferite tematici și limbi. Pentru fiecare disciplină, li s-au propus câteva melodii de conținut anumit și în conformitate cu conținutul curriculumului și, în funcție de conținut. O parte din aceste melodii au fost scrise și compuse de mine.

Pentru lecțiile de limbă arabă au fost propuse melodii precum: „O fată stimată”, „Un sat dintr-o vale”, „Câmpurile noastre”.

Pentru lecțiile de limbă ebraică au fost propuse melodii precum: „Doi prieteni”, „Smochinul”.

Pentru lecțiile de limbă engleză au fost propuse melodii precum: „Furnica și lăcustă”, „Bătrânul McDonald”, „Roțile autobuzului”. Învățătorii de engleză au primit îndrumări pentru a utiliza melodiile propuse de manualele de limbă engleză din seria „Click”.

Pentru lecțiile de matematică au fost propuse melodii precum: „Cântecul îngerilor”, „Cântecele figurilor geometrice”, „Cântecul multiplicării”. Mai mult, la matematică, a fost folosit ritmul pentru a număra și a înțelege numere și secvențe.

Pentru lecțiile de știință au fost propuse melodii precum: „Cântecul electricității”, „Cântecele metalelor”, „Sistemul solar”.

Pentru lecțiile de religie au fost propuse melodii precum: „Sărbătoarea Al-Adha”, „Ramadanul”, „Mohammad profetul nostru”. Este important de menționat că s-a luat multă precauție la alegerea cântecelor pentru lecțiile de religie. Melodia cântecelor trebuie să fie foarte simplă și fără utilizarea instrumentelor muzicale, cu excepția percuției, deoarece acest lucru nu este acceptabil în Islam. Cântecele care au fost folosite la lecția de religie nu au putut folosi cuvintele lui Quraan. Deoarece, acest lucru nu este acceptabil conform Islamului.

Ședință de curs 4: Integrarea muzicii prin creativitate

În cadrul acestei ședințe de curs, învățătorilor li s-au prezentat idei cum poate fi utilă creativitatea muzicală pentru a învăța. Au fost expuse de asemenea, beneficiul specific și utilizarea acestui tip de integrare muzicală. Elevii au fost rugați să compună melodii și melodii pentru textul învățat.

Ședință de curs 5: Integrarea muzicii folosind muzica în afara clasei

În cadrul acestei ședințe de curs, învățătorii au fost expuși la idei despre cum pot folosi muzica în afara clasei pentru a-i ajuta pe elevi să învețe mai eficient. Ideile care au fost sugerate includeau să cânte muzică sau cântece care sunt legate de lecție dimineața la școală, sau în timpul

recreațiilor sau zilelor metodice în școală. Mai mult, li s-a propus învățătorilor să integreze muzică prin utilizarea site-urilor web.

Ședință de curs 6: Utilizarea talentului extern

În cadrul acestei ședințe de curs, învățătorii au făcut cunoștință cu modalități de a folosi talentele externe pentru a integra muzica în cadrul lecțiilor. Ca și învățătorii, părinții. Învățătorii au fost invitați să aplice ideea integrării muzicii în afara clasei în cursul pe care îl predau. Învățătorii la această întâlnire au obținut experiența de utilizare a propriului talent. Învățătorilor li s-a cerut să găsească în ei un talent care are legătură cu muzica și să-l folosească în ședința de curs.

Ședința de curs 7: folosirea performanței

În cadrul acestei ședințe de curs, învățătorii au fost expuși la idei de utilizare a performanței pentru a învăța. Au fost expuși la beneficiile specifice și utilizarea acestui tip de integrare muzicală.

Ședința de curs 8: folosirea muzicii și artelor

În cadrul acestei ședințe de curs, învățătorii au fost expuși la idei despre utilizarea combinației de muzică și arte pentru a-i învăța pe elevi. Cum ar fi utilizarea de dramă și muzică pentru un conținut specific pe care îl au la lecție sau pentru o idee specifică din text. Învățătorii au fost invitați să aleagă conținutul din materialele pe care le predau și să creeze o piesă de teatru și să cânte în ea. Un alt exemplu este utilizarea desenului și a muzicii unei idei principale din text sau din lecție.

Ședința de curs 9: utilizarea muzicii la începutul și sfârșitul lecției

În cadrul acestei ședințe, învățătorii au fost expuși la diverse cântece din diferite limbi și obiecte de curs, care pot fi folosite la începutul și sfârșitul lecției. Aceste melodii conțin de obicei o bună dimineată, un salut, conținut binevoitor sau un la revedere, mulțumesc.

Cântecele pentru începutul și sfârșitul lecției sugerate sunt: "Salut învățătorul meu de științe", "Am avut o lecție frumoasă", "Te salut cu drag lecția mea iubită", "Mulțumesc, mulțumesc".

Ședința de curs 10: concluzii și reflecție

În cadrul acestei întâlniri, învățătorul a fost expus la o scurtă revizuire și un rezumat al tuturor ideilor principale din curs. În plus, învățătorii au fost invitați să facă o reflecție și să împărtășească ce au învățat pe parcursul întregului curs și cum i-au influențat cursul.

Învățătorii au împărtășit o mulțime de atitudini pozitive față de curs. Ei au spus că au beneficiat de ședințe care i-au încurajat să integreze muzica în lecțiile lor. Ei au spus că au simțit multe împliniri și se simt capabili să utilizeze instrumente de integrare a muzicii în procesul de predare.

1. Aplicarea metodelor de integrare muzicală - al doilea pas în modelul MIM:

Ulterior, învățătorii au învățat tehnici și metode de integrare a muzicii în predare, li s-a cerut să le aplice la lecțiile lor. În timpul aplicării lor, i-a însoțit cercetătorul. Cel din urmă era disponibil pentru orice întrebare sau ajutor. El a vizitat școala de trei ori pe săptămână și s-a asigurat că învățătorii aplică metodele și a fost disponibil în caz dacă aveau nevoie de ajutor.

Directorii a două școli au decis să utilizeze MIM în timp ce integrează muzica în procesul de predare. MIM a fost utilizat în grupul de tratament (intervenția). Pentru fiecare disciplină a fost realizat un plan de lucru de către personalul din școală, pentru a încadra subiectele din programa disciplinei. Planul de lucru a fost format de fiecare învățătorii de obiecte specializate. Cadrele didactice au decis să integreze muzica pentru o lecție pe săptămână. Această frecvență poate fi considerată intensă în comparație cu frecvența cu care se folosește de obicei integrarea muzicii în școli.

Caracteristicile modelului MIM:

Acest studiu a format un „model de integrare muzicală” MIM care să aibă legătură cu 6 discipline principale din programa școlară: araba, ebraica, engleza, matematica, știința și religia. Metodele sugerate nu sunt doar cântece, ci un spectru larg de tehnici variate de integrare a muzicii în predare, care au fost sugerate cadrelor didactice la curs, cum ar fi utilizarea muzicii de fundal, solicitarea adresată elevilor să cânte în fața clasei și să interpreteze sau să joace muzică pe tema lecției și folosind combinația de muzică și arte în predarea lecției, invitarea învățătorilor sau părinților care au talent muzical să cânte sau să interpreteze melodii legate de materialul învățat al lecție.

Modelul MIM nu spune școlii ce exact trebuie să facă și ce activitate trebuie să folosească la ore. Modelul sugerează că personalul care integrează muzica și cadrele didactice ar trebui să se așeze și să elaboreze un plan de lecții folosind modalitățile sugerate de integrare a muzicii. Modelul sugerează o metodă de lucru care conține criteriile de bază ale integrării muzicii în predare.

S-a sugerat ca integrarea să fie nu numai în clasă, ci și la recreații, dimineața când elevii vin la școală și temă pe acasă, sau lecție virtuală prin internet. Integrarea ar trebui să treacă peste hotarele clasei. Și să existe în viața de zi cu zi a elevului.

În plus, modelul de integrare a muzicii sugerat în această cercetare oferă metode care încurajează niveluri ridicate de gândire, precum dezvoltarea creativității. Se sugerează nu numai utilizarea la primul nivel scăzut de informații, ci și la nivelurile avansate de creativitate.

Mai mult, MIM lucrează la implicarea învățătorilor și a părinților talentați în integrarea muzicii în procesul de predare. Intervenția părinților în viața școlară a elevilor este foarte recomandabilă atunci când vine vorba de învățarea și educarea elevilor.

MIM accentuează importanța pentru împuternicire și încurajare a cadrelor didactice, astfel încât aceștia să poată integra muzica în predarea lor, pentru a crește sentimentul de eficacitate al învățătorului în ceea ce privește integrarea muzicii în predare.

Modelul sugerat MIM pune o semnificație majoră pe procese de evaluare și monitorizare a implementării modelului în școală. Această abordare sugerează că fără o monitorizare și o urmărire continuă a proiectelor școlare, acesta nu va reuși.

Mai mult, o mare atenție este acordată învățării de la egal la egal cu observațiile de integrare a lecțiilor muzicale de către învățători din aceeași disciplină. De exemplu, un învățător de matematică integrează muzica în lecția sa în timp ce echipa de învățători de matematică îi observă lecția. Acest lucru deschide o posibilitate de a învăța în comun prin feedback-ul la lecție.

Această cercetare evidențiază problema integrării muzicii în procesul de predare și examinează atitudinile și eficacitatea învățătorilor din Israel față de cooperarea muzicală.

Modelul „MIM” (vezi Diagrama1) este format și expus învățătorilor și directorilor în ședințele școlare. Modelul include următoarele linii de bază:

1. Expunerea la muzică integrând valorile și beneficiile.
2. Expunerea la diverse moduri și metode de integrare a muzicii în predare. Integrarea muzicii nu doar în clasă.
3. Sprijin personal și îndrumare a unei echipe profesionale. Nu sunt singuri, pot fi ajutați de învățătorul de muzică.
4. Elaborarea unui plan școlar și a unui model profesional ajustat cu director de școală și echipa profesională disciplinară.
5. Împuternicirea și încurajarea învățătorilor că nu este greu și pot face acest lucru.

Modelul MIM a fost elaborat și dezvoltat direct din domeniul educației. El oferă școlii un cadru în care poate fi folosită integrarea muzicii în procesul de predare. Modelul MIM nu spune

școlii ce exact trebuie să facă și ce activitate trebuie să folosească la ore. Modelul sugerează că personalul care integrează muzica și cadrele didactice ar trebui să se așeze și să elaboreze un plan de lecții folosind modalitățile sugerate de integrare a muzicii. Modelul sugerează o metodă de lucru care conține criteriile de bază ale integrării muzicii în predare.

Modelul MIM:

Această diagramă prezintă modelul MIM și conține toate componentele importante ale acestuia.

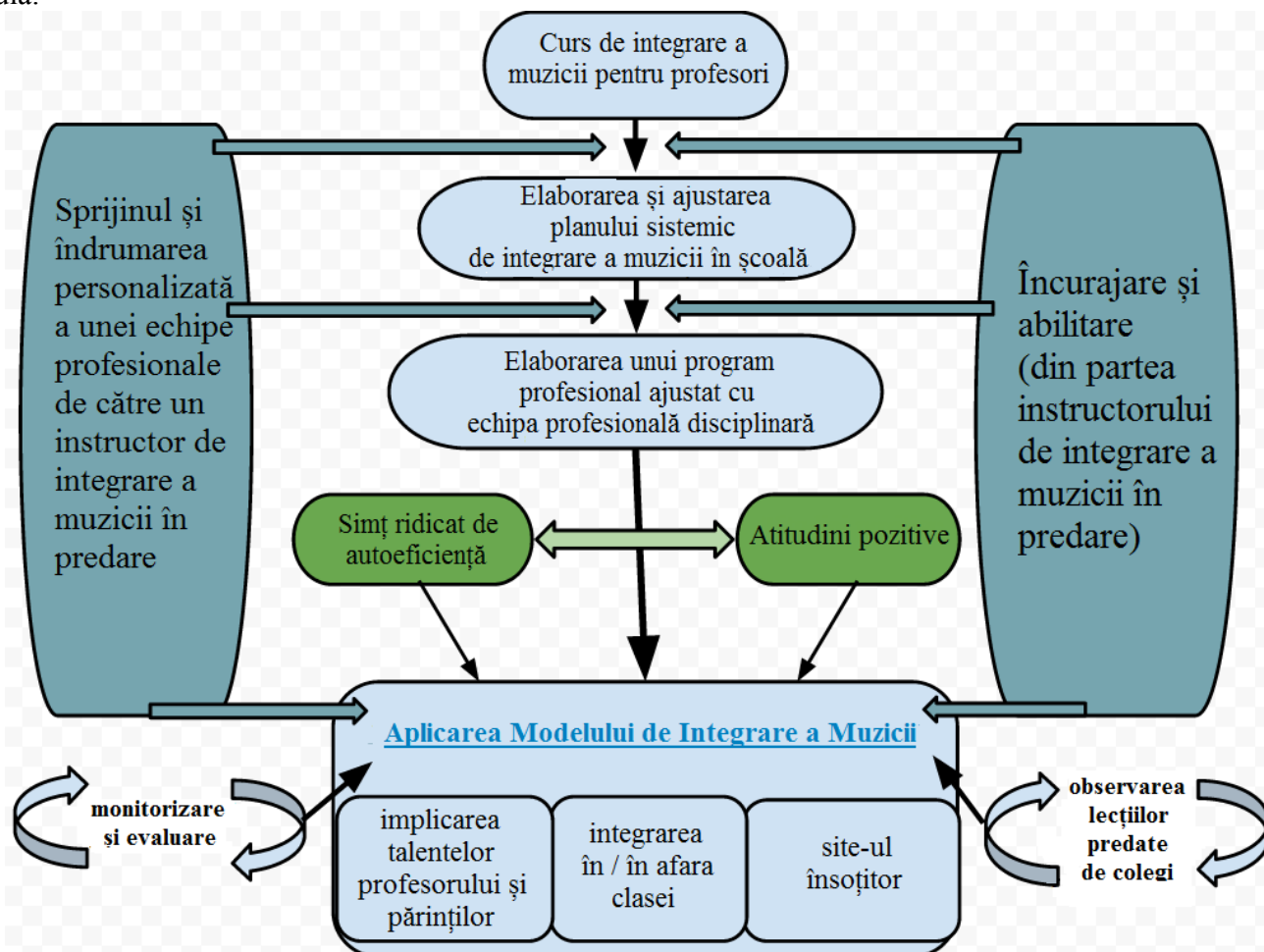


Diagrama 1.1- "Diagrama model MIM"

Explicarea Modelului (MIM):

Mai întâi învățători au asistat la un „curs de integrare a muzicii” în care au făcut cunoștință cu toate metodele de integrare pe care ar trebui să le utilizeze în procesul de predare, așa cum a fost descris anterior.

Al doilea pas a fost crearea echipei de conducere (care include coordonatorii fiecărei discipline) care a elaborat **un plan de lucru pentru integrarea muzicii în școală**, prezentat în tabelul I. Învățătorul de muzică a fost implicat și tot procesul a fost supravegheat de autorul acestei cercetări.

Al treilea pas a fost ca fiecare coordonator al fiecărei discipline să elaboreze un **program profesional** cu echipa disciplinară: arabă, engleză, ebraică, știință matematică și religie.

Programele includeau sugestii pe care cercetătorul le-a dat echipei. Și toate programele inclus toate modalitățile de integrare a muzicii examinate în cercetare.

Acești primi trei pași de „integrare a cursului de muzică”, „elaborarea unui plan de lucru școlar” și „elaborarea unui program profesional cu echipa disciplinară” intenționează să ofere învățătorilor un **sentiment mai înalt de eficacitate** și **atitudini mai pozitive** față de integrarea muzicii în predare.

Al patrulea pas a fost **aplicarea programului de integrare muzicală** de fiecare învățător la lecțiile sale. Învățătorii au aplicat următoarele metode la lecțiile lor:

folosind muzică de fundal, melodii de conținut, creativitate, muzică în afara clasei, talent extern, performanță, muzică și arte, muzica la începutul și sfârșitul lecției.

Aplicarea integrării muzicale a inclus integrarea **în timpul și în afara clasei**. De asemenea, au fost implicate **talentele învățătorilor și părinților**. Și a inclus un **site web însoțitor**.

În tot acest proces, instructorul de integrare muzicală, care este autorul acestei cercetări, a însoțit echipa pentru a le oferi **sprijin și îndrumare** personală, precum și **încurajare și abilitare** că ei pot reuși.

Au fost utilizate două mecanisme de dezvoltare pentru ca învățătorii să învețe din experiența obținută din acest proces. Învățătorii au fost rugați să invite echipa învățătorilor de aceeași disciplină predată să observe lecția de integrare muzicală pe care o fac. **Observarea colegilor** este o oportunitate foarte bună pentru învățătorii de a învăța unul de la altul și de a se inspira reciproc. În plus, instructorul de integrare muzicală (autorul acestei cercetări) a făcut **monitorizarea și evaluarea** procesului în fiecare săptămână.

Modelul MIM este scris într-un standard comun aprobat de ministerul educației din Israel și este adresat exact învățătorilor din școli, folosind limbajul lor profesional cu care sunt familiarizați. Acest lucru face ca modelul să fie foarte funcțional pentru învățătorii și școlii.

Modelul MIM este scris într-un mod foarte detaliat, astfel încât învățătorii și directorii școlii să-l poată utiliza cu ușurință.

Modelul MIM este holistic și include multe dimensiuni care ar putea fi benefice pentru elevii în timpul învățării. Integrarea muzicală în procesul de predare poate fi de mare ajutor pentru elevii pe mai multe dimensiuni:

1. Contribuie la starea emoțională a elevului în timp ce învață (scade anxietatea și stresul, crește încrederea în sine).

2. De asemenea, contribuie la aspectul social al elevilor în timp ce învață. Îmbunătățește relația dintre elevi, elevi și învățătorul său.

3. Crește, de asemenea, motivația elevului.

4. De asemenea, contribuie la aspectul cognitiv, cum ar fi înțelegerea și interiorizarea materialului, memorizarea lui.

5. Contribuie, de asemenea, la creșterea realizărilor.

6. De asemenea, ajută elevul în aspectul comportamental și în problemele disciplinare.

7. De asemenea, ajută învățătorul în managementul clasei.

8. De asemenea, îl ajută pe elev să-și îmbunătățească abilitățile motorii, cum ar fi abilitățile motorii fine, și cele brute.

Dimensiunile de care beneficiază integrarea muzicii în predare sunt Emoțională, Socială, Efect de învățare cognitivă, Motivație, Efect motor, Efect Comportamental, Realizările, Managementul clasei, Atitudini personale generale.

Mai mult, modelul sugerat subliniază importanța desfășurării unui curs pentru învățătorii care intenționează să se concentreze pe următoarele:

1. Beneficiile și valoarea integrării muzicii în predare.
2. Modalități și metode de integrare a muzicii în predare.
3. Împuternicirea și încurajarea învățătorilor că sunt capabili să-l implementeze.

În această cercetare, modelul MIM a fost aplicat în clasă. Acest model a inclus multe modalități de integrare și multe elemente considerate importante pentru atitudinea și eficacitatea învățătorilor, cum ar fi implicarea talentelor învățătorilor și a părinților, integrarea muzicii în clasă și în afara sălii de clasă, site-ul web însoțitor. Mai mult, acest model a inclus factorii de sprijin, cum ar fi aplicarea instrumentelor de integrare muzicală pentru învățator, încurajări și împuterniciri din partea unui instructor, sprijin personal și îndrumarea unei echipe profesionale. Aceste elemente și factori diferiți au ajutat la examinarea unei game largi de factori interactivi, care influențează eficacitatea unei intervenții, precum și consecințele sale neprevăzute.

După experimentul formativ din această cercetare, a fost adaptat modelul. S-a constatat că doar sprijinul personal nu este eficient, este nevoie de muncă în echipă și de sprijinul echipei. Astfel s-a adăugat acest element. Mai mult, ne-am dat seama în timpul experimentului formativ că integrarea în clasă nu este suficientă și se cere integrarea muzicii în afara clasei. Mai mult, ne-am dat seama că introducerea unui program încorporat stârnește multă rezistență din partea învățătorilor. De aceea s-a decis construirea unui program ajustat cu echipa de profesioniști.

Procesul de educație se referă atât la formarea mentală și a caracterului, cât și la conținuturi și discipline. Valoarea formativă a modelului MIM care a fost realizată în școală este la fel de importantă ca - dacă nu chiar mai importantă decât - conținutul real al modelului MIM. De exemplu, Matematica predă gândirea logică, precisă, exactă; istoria învață judecata, discernământul, prudența; literatura învață sensibilitatea la condiția umană; caligrafia îi învață pe elevul începător abilitățile de bază de concentrare, acuratețe, ortografie corectă, răbdarea și persistența necesare pentru a face o muncă de calitate.

Perspectivile metodologice ale cercetării

Prezenta cercetare a fost realizată în conformitate cu abordarea metodelor mixte cu folosirea metodologiei cantitative și calitative.

Baza experimentală a investigației

Baza experimentală a cercetării a constituit un eșantion de 80 de învățători din 4 școli primare arabe din Israel care predau în clasele a 3-a și a 4-a unul dintre următoarele discipline: arabă, ebraică, engleză, matematică, știință, religie. Este un grup eterogen în ceea ce privește sexul, vârsta, starea civilă, vechimea de muncă, educația academică, experiența muzicală, domeniul didactic. Eșantionul este format din 30% bărbați și 70% femei. Vârsta medie a eșantionului este de 41. 90% dintre învățători sunt musulmani, 10% sunt creștini. Toți sunt învățători titulari. Vechimea medie de muncă este de 15 ani. Toți sunt căsătoriți. 80% dintre ei au o diplomă de licență, iar 20% diplomă de masterat.

Majoritatea învățătorilor din școlile elementare fac acum parte din programul „Ofek Hadash”; o reformă pe care ministerul educației a inițiat-o în Israel. Învățătorii din „Ofek Hadash” sunt recompensați cu salarii mai mari decât primeau înainte de a intra în program. În cadrul acestei reforme, ei trebuie să studieze 60 de ore pe an. De asemenea este recompensat financiar timpul în care lucrează după-amiază. Eșantionul pentru acest studiu a fost ales aleatoriu dintre învățători - în 4 școli primare (20 de învățători din fiecare școală). Eșantionul a fost împărțit în 6 grupe:

1. 16 învățători de limbi străine: arabă
2. 12 învățători de ebraică
3. 14 învățători de engleză
4. 12 învățători de științe

5. 12 învățători de matematică

6. 8 învățători de religie

În procesul de analiză, aceste grupuri au fost împărțite în 4 grupe de discipline:

A. arabă și ebraică

B. engleză

C. Matematică și Știință.

D. Religia.

Principalele instrumente de cercetare au fost chestionarul și interviul, astfel cum sunt enumerate mai jos:

Chestionare:

În acest studiu, au fost utilizate trei tipuri de chestionare:

1. Chestionarul biografic care a solicitat următoarele informații despre fiecare învățător:

Vârsta, sexul, educația cadrului didactic, domeniul predării, rolul în școală, educația sa muzicală, frecvența ascultării muzicii, pieselor sau poeziei.

2. În cercetare este utilizat un chestionar despre atitudinea învățătorilor în care aceștia urmau să-și exprime atitudinea față de eficiența modelului MIM în 9 aspecte. Acest chestionar este destinat învățătorilor care au examinat atitudinile față de integrarea muzicii în predare. Informații mai detaliate pentru fiecare întrebare pot fi găsite în teză.

3. În această cercetare este utilizat un chestionar privind eficacitatea învățătorilor (simțul abilității) de a utiliza și aplica metode integrate muzicale (sunt incluse 8 metode și un sens general al capacității de integrare muzicală) în predare. Informații mai detaliate pentru fiecare întrebare pot fi găsite în teză.

Inovația științifică constă în identificarea atitudinilor și eficacității cadrelor didactice din școala arabă elementară, expunerea lor la modelul de integrare muzicală (MIM) și examinarea atitudinilor și eficacității acestora din nou - după intervenție.

Interviuri:

A fost realizat un interviu cu 10 învățători. Aceste interviuri au inclus caracteristici ale integrării muzicale și modalități de integrare a muzicii utilizate în procesul de predare din școlile elementare, atitudinile învățătorilor față de integrarea muzicală și eficacitatea lor de a utiliza metode de integrare muzicală. Dificultăți cu care s-au confruntat și lucruri care i-au ajutat să facă față acestor dificultăți.

Procedură:

Acest experiment este organizat în trei etape:

1. experimentul de constatare.

2. experimentul formativ.

3. experimentul de control.

1. La prima etapă, este determinat nivelul variabilelor: eficacitatea învățătorilor și atitudinea față de integrarea muzicii în predare și modalitățile, metodele pe care învățătorii le folosesc pentru a integra muzica în predarea lor. 80 de învățători completează 3 chestionare despre eficacitatea lor, atitudini față de integrarea muzicii în școala primară și un chestionar biografic.

Eșantionul chestionat este împărțit în 2 grupuri: grupul experimental (GE) și grupul de control (GC).

Grupul experimental include învățători din două școli. În aceste două școli au avut loc 8 ședințe în care au fost prezentate diverse moduri de integrare a muzicii în predare. Mai mult, acestea au fost expuse unui model muzical integrator. În fiecare școală, principiile au ales să integreze muzica în predare. Astfel, 20 de cadre didactice din fiecare școală au fost implicate și au

experimentat integrarea muzicii în predare. „Modelul de integrare muzicală” MIM a fost un model sugerat în cadrul ședințelor privind integrare muzicală. Au participat învățătorii de următoarele discipline: limba arabă, ebraica, engleza, matematica, știința și religia (islam), pentru clasele 3 și 4. Numărul total al cadrelor didactice care au fost expuse modelului de integrare a muzicii în predare este de 40.

Grupul de control a inclus învățători din alte două școli. De la fiecare școală au participat în cercetare 20 de învățători. Acești învățători nu au fost expuși la modalități de integrare a muzicii în predare și nu știau de modelul MIM. Învățătorii care au participat la cercetare predau următoarele discipline: limba arabă, ebraica, engleza, matematica, știința și religia (islam), pentru clasele 3 și 4. Numărul total al cadrelor didactice din grupul de control este de 40.

2. Pe parcursul celei de-a doua etape, doi directori de școală au decis să integreze muzica după ce au fost expuși la modalități de integrare a muzicii și la modelul de integrare muzicală MIM, inclusiv metode, tehnici, principii (elaborate anterior) în opt ședințe de după școală, doar în grupul experimental.

3. În a treia etapă, de control, se verifică eficiența metodologiei, metodelor și tehnicilor modelului de integrare muzicală (MIM). În această etapă, participă ambele grupuri: grup experimental și grup de control. Aceleași variabile verificate în timpul experimentului de constatare sunt verificate din nou după expunerea metodelor de integrare a muzicii și implementarea integrării muzicale în două școli. Astfel a fost verificată eficiența.

Aceiași 80 de învățători din populația de cercetare au răspuns din nou aceluiași două chestionare despre eficacitatea și atitudinile lor față de integrarea muzicii în predare.

După analiza chestionarelor, au fost realizate interviuri cu 10 învățători pentru a avea o imagine mai clară privind unele explicații în analiza chestionarelor.

Rezultatele cercetării:

Această cercetare a examinat mai multe obiective și a încercat să găsească răspunsurile la 5 ipoteze principale. Principalele obiective ale acestui studiu sunt:

1. Examinarea atitudinilor și eficacității învățătorilor din școlile primare față de integrarea muzicii în procesul de predare în școala primară.

2. Totodată, cercetarea a examinat efectul utilizării MIM asupra atitudinilor și eficacității în rândul învățătorilor. Acest studiu a examinat diferența pe care o va face „modelul de integrare muzicală” (MIM), spre deosebire de modalitățile tradiționale de integrare a muzicii pe care învățătorii le folosesc în general.

3. Cercetarea a examinat opt dimensiuni ale atitudinilor învățătorilor și opt dimensiuni ale eficienței cadrelor didactice în integrarea muzicii.

Tabelul 3.4 - Dimensiunile atitudinilor și eficacității

Atitudini - față de eficacitatea integrării muzicii în predare, 9 dimensiuni	Eficacitate - a 9 moduri de integrare a muzicii în predare
1. Efect emoțional	1. utilizarea Muzicii de fundal
2. Efect social	2. utilizarea Cântecelor cu conținut
3. Efectul învățării cognitive	3. utilizarea Creativității
4. Efect motivațional	4. utilizarea Muzicii în afara școlii

5. Efectul motor	5. utilizarea Talentului Extern
6. Efectul comportamental și disciplinar	6. utilizarea Performanței
7. Efectul realizărilor	7. utilizarea Muzicii și Artei
8. Efectul managementului clasei	8. utilizarea muzicii la începutul/sfârșitul lecției
9. Atitudini personale generale	9. simțul general al abilității

Studiul a verificat, de asemenea, dacă există o relație între educația învățătorilor, domeniul didactic, educația muzicală și experiențele - și atitudinile și eficacitatea acestora față de integrarea muzicii în disciplinele didactice, prin tehnici menționate. Scopul studiului este, de asemenea, de a îndeplini caracteristicile și modalitățile de integrare a muzicii utilizate în mod obișnuit în procesul de predare de către învățătorii de școală arabă elementară din Israel.

Criteriile de eficacitate (eficiența implementării modelului MIM):

Această cercetare a examinat eficiența și eficacitatea modelului MIM privind îmbunătățirea atitudinilor și eficacității în ceea ce privește integrarea muzicală a învățătorilor în școlile elementare.

Cercetarea a verificat atitudinea învățătorilor față de integrarea muzicală și sentimentul lor de capacitate (eficacitate) de a folosi metode de integrare muzicală în lecțiile lor în două perioade de timp. Prima perioadă a fost înainte de intervenție și a doua după intervenția modelului MIM.

Criteriile în care a fost măsurată eficiența (eficacitatea) a fost măsurată după 8 criterii:

1. Efect cognitiv: învățătorii constată că, aplicarea modelului MIM i-a ajutat pe elevi să înțeleagă, să interiorizeze și să memoreze mai bine materialul. Iar implementarea acestuia i-a ajutat pe elevi să se concentreze mai bine la lecție. Diferența în efectul cognitiv înainte și după intervenție este semnificativă.

2. Efect emoțional: învățătorii constată că, aplicarea modelului MIM i-a ajutat pe elevi să simtă mai multă plăcere și mai multă încredere în sine și că au fost mai capabili să se exprime. Iar implementarea modelului i-a ajutat pe elevi să scape de emoții negative, să scadă anxietatea și presiunea. Diferența efectului emoțional înainte și după intervenție este semnificativă.

3. Efect comportamental: învățătorii constată că, aplicarea modelului MIM i-a ajutat pe elevi să aibă mai puține probleme de disciplină. Diferența în efectul comportamental înainte și după implementarea modelului este semnificativă.

4. Efect social: învățătorii constată că, aplicarea modelului MIM a contribuit la îmbunătățirea relațiilor dintre elevi, precum și dintre elevi și învățătorul lor. Iar implementarea modelului a îmbunătățit atmosfera socială și coeziunea în clasă. Diferența efectului social dintre înainte și după implementarea modelului este semnificativă.

5. Efect motivațional: învățătorii constată că, aplicarea modelului MIM îmbunătățește entuziasmul în rândul elevilor, iar elevii au devenit mai activi. Diferența efectului motivațional înainte și după intervenție este semnificativă.

6. Realizări: învățătorii constată că, aplicarea modelului MIM a îmbunătățit realizările elevilor și a crescut numărul elevilor care au promovat examenul. Diferența efectului de realizare între înainte și după implementarea modelului este semnificativă.

7. Schimbarea pozitivă a atitudinilor învățătorilor față de integrarea muzicală: învățătorii constată că aplicarea modelului MIM a format atitudini mai pozitive față de efectul integrării muzicale asupra predării. Diferența de atitudine înainte și după intervenție este semnificativă.

8. Schimbarea pozitivă a eficacității învățătorilor în aplicarea metodelor de integrare muzicală: învățătorii constată că aplicarea modelului MIM a produs o eficacitate mai pozitivă în utilizarea și aplicarea metodelor de integrare muzicală. Diferența de eficacitate înainte și după intervenție este semnificativă.

Rezultatele cercetării demonstrează:

În grupul experimental, s-au produs schimbări semnificative în atitudinile învățătorilor față de eficacitatea modelului MIM. Schimbările s-au reflectat în fiecare dintre aspecte. Cu toate acestea, în grupul de control, nu au existat modificări semnificative în aspectele: managementul clasei, emoțional, social, și motor. În grupul de control, atitudinile s-au îmbunătățit în aspectele: cognitiv, motivațional, comportamental, realizări și general.

În grupul experimental, au existat schimbări semnificative în eficacitatea (simțul abilității) învățătorilor în ceea ce privește utilizarea și aplicarea metodelor de integrare a muzicii în predare. Schimbările s-au reflectat în fiecare dintre metode și în sensul general al capacității de a integra muzica. Cu toate acestea, în grupul de control, nu au existat modificări semnificative ale aspectelor. În grupul de control, eficacitatea s-a îmbunătățit puțin în ceea ce privește aspectele: background, creativitate și utilizarea talentelor externe.

Învățătorii cu experiență muzicală au avut atitudini mai pozitive față de integrarea muzicii în predare, mai mult decât învățătorii fără experiență muzicală. Acești învățători sunt din grupul experimental înainte de a fi expuși la modelul MIM.

În grupul experimental, atitudinile învățătorilor cu experiență muzicală cresc semnificativ, la fel și în grupul de învățători fără experiență muzicală. Totuși, după expunerea la MIM, învățătorii cu experiență muzicală au avut atitudini semnificativ mai pozitive față de integrarea muzicii decât învățătorii fără experiență muzicală în grupul experimental. Diferențele s-au reflectat în fiecare dintre aspecte.

Învățătorii cu experiență muzicală au avut o eficacitate mai pozitivă în ceea ce privește integrarea muzicii în predare, mai mult decât învățătorii fără experiență muzicală. Acești învățători sunt din grupul experimental înainte de expunerea la modelul MIM.

În grupul experimental, învățătorii cu experiență muzicală au avut o eficacitate mai pozitivă decât învățătorii fără experiență muzicală. Diferențele s-au reflectat în fiecare dintre aspecte.

Există diferențe semnificative în atitudinile învățătorilor între grupurile de subiecte la fiecare aspect. Testele post-hoc de tip Tukey au arătat că diferențele provin din faptul că atitudinile învățătorilor de matematică-știință și religie, sunt semnificativ mai mici decât atitudinile învățătorilor de arabă-ebraică și engleză. Aceste diferențe au fost găsite la fiecare aspect.

Există diferențe semnificative în eficacitatea învățătorilor între grupurile de subiecte la fiecare aspect. Testele post-hoc de tip Tukey au arătat că diferențele provin din faptul că eficacitatea învățătorilor de matematică-știință și religie este semnificativ mai mică decât eficacitatea învățătorilor de arabă-ebraică și engleză. În aspecte de: conținut, început / sfârșit, creativitate, performanță.

S-a constatat că există o corelație pozitivă semnificativă între atitudinile învățătorilor în ceea ce privește integrarea muzicală și eficacitatea învățătorilor.

Se observă că corelația se află la un nivel foarte mare de semnificație (0,01).

Valoarea formativă a modelului MIM:

Expunerea și aplicarea modelului de integrare a muzicii în procesul de predare îi va ajuta pe învățători să aibă atitudini mai pozitive și o eficacitate mai mare față de integrarea muzicii.

Valoarea formativă a modelului MIM, pe lângă funcționalitatea sa de a integra muzica în predare, învață importanța majoră a abilității și încurajării învățătorilor de a face ceea ce deja pot face.

Mai mult, o altă valoare formativă este recunoașterea faptului că numai modelul holistic și sistemic poate duce la o schimbare a metodelor de predare.

Totodată, un accent de o mare importanță poate fi învățat din model. Accentul pe sprijinul personal și îndrumarea unei echipe profesionale de către un instructor de integrare a muzicii în predare în timp ce aplică un model la modul general. Pentru a produce o schimbare a metodelor de predare, ar trebui să existe un ghidaj personal al învățătorilor care lucrează cu model.

Mai mult, prin aplicarea modelului, învățătorii și elevii au avut ocazia să experimenteze, să le evoce creativitatea și să o folosească în metodele de predare.

Deci, prin aplicarea acestui model, statutul educatorului muzical în școală a crescut și a primit un rol mai dominant. Totodată, domeniul educației muzicale în general a obținut o poziție mai valoroasă.

Aplicarea modelului a permis formularea unui set de întrebări și gânduri neconvenționale cu privire la muzică și religia islamică. Învățătorii au început să gândească în afara unui cadru social ambivalent. Mai mult, sunt de părere că este posibil ca unele domenii să se poată intersecta, deși, de obicei, nu o fac.

Aceste obiceiuri mentale, obiceiuri de muncă și abilități se transferă în fiecare domeniu al vieții. Ei deosebesc persoana educată de cea fără studii.

Discuții și concluzii

1. Prima concluzie se referă la atitudinile și eficacitatea învățătorilor din școala elementară în ceea ce privește integrarea muzicii în procesul de predare în școala primară. După ce au fost expuși și au folosit „modelul de integrare muzicală” (MIM), învățătorii au atitudini mai pozitive față de integrarea muzicii în predare decât înainte de a fi expuși modelului.

Atitudinile învățătorilor din grupul experimental au devenit mult mai avansate după ce au fost expuse modelului la toți parametri variabili. Această primă ipoteză a fost găsită adevărată. Învățătorii din grupul experimental s-au gândit că nu este nevoie să integreze muzica în procesul de predare, au considerat că este inutil. După ce au fost expuși modelului, ei au considerat că este foarte util și eficient să folosești muzica în predare. Învățătorii au mai spus în interviuri că, în timp ce erau expuși modelului, erau expuși beneficiilor și eficacității integrării muzicii în predare. În plus, ei au spus că, în timp ce aplică metodele sugerate în clasă, au aflat că integrarea muzicii în predare este un mod util de a-i determina pe elevi să se motiveze, să înțeleagă mai mult și să internalizeze subiectul predat, contribuie la relațiile bune dintre elevi și învățători și între elevii înșiși, îi face pe elevi să se concentreze mai mult la lecție, scade anxietatea și tensiunea.

Cercetările indică faptul că, odată ce învățătorii au avut pregătire și experiență în predarea prin arte, aceștia devin mai interesați de artă ca discipline separate și ajung să pună în valoare rolul specialistului în arte [23].

Spre deosebire de grupul experimental, învățătorii din grupul de control au avut o mică schimbare în atitudinea lor. Ei cred un pic mai pozitiv în ceea ce privește eficacitatea integrării muzicii în predare. Această mică schimbare a apărut în interviuri. S-a constatat că învățătorii din grupul de control au atitudini puțin mai pozitive față de integrarea muzicii în predare, datorită feedback-ului pe care l-au auzit de la colegii lor care erau în grupul experimental din alte școli din

sat. Învățătorii din grupul de control au spus că au avut mici discuții cu învățătorii care au fost expuși la un model de integrare a muzicii, în alte școli și au auzit câteva atitudini foarte pozitive despre integrarea muzicii în predarea lor. În plus, o altă explicație ar putea fi re completarea aceluiași chestionar de două ori ceea ce ar putea să le familiarizeze cu conținutul întrebărilor și să aibă o gândire prealabilă despre eficacitatea integrării muzicii în predare.

Această cercetare sugerează că integrarea cursurilor de muzică ar trebui să lucreze la convingerile percepute ale învățătorilor din învățământul primar, unii dintre aceștia având mari dificultăți în a se lăsa de părerile anterioare [60]. Dacă părerile cadrelor didactice nu sunt contestate atunci când asistă la un curs de integrarea muzicii, pot deveni frustrați și deziluzionați, deoarece așteptările lor nu se potrivesc cu realitatea cu care se confruntă. Acest lucru îi va împiedica să dobândească abilitățile necesare pentru a acționa cu succes în clasă [75]. Lucrul cu convingerile preconceptuate despre predarea și învățarea dobândite în copilărie este foarte important pentru a rupe ciclul care aduce practicile educaționale ale unor astfel de învățători [17; 16; 97].

Nu putem aștepta că învățătorii de muzică și alți învățători care au fost instruiți în metode tradiționale de instruire să schimbe brusc întreaga lor abordare de predare [17].

Învățătorii au nevoie de timp pentru a câștiga încredere în planificarea și predarea unităților integrate, fără a pierde din vedere finalitățile și obiectivele instrucționale. Oportunitățile adecvate de dezvoltare profesională și timpul de planificare în colaborare sunt importante pentru a facilita acest proces de schimbare treptată la scară largă. Pe lângă planificarea echipei în rândul cadrelor didactice din clasă, se constată că „stabilirea unor noi canale de comunicare între învățătorii de clasă și învățătorii de arte este deosebit de crucială” [16]. Acesta este motivul pentru care această cercetare consideră că este foarte important să se lucreze cu cadrele didactice de disciplină asupra modelului. Și de aceea este foarte importantă implicarea învățătorului de muzică în acest proces.

2. A doua concluzie se referă la efectul utilizării MIM asupra atitudinilor și eficacității în rândul învățătorilor. După ce au făcut cunoștință și au folosit „modelul de integrare muzicală” (MIM), învățătorii vor avea o eficacitate mai mare în integrarea muzicii în procesul de predare decât înainte de a fi expuși modelului. Eficacitatea cadrelor didactice din grupul experimental a fost mult mai mare după ce au fost expuse modelului la toate măsurările variabile. Această a doua ipoteză a fost găsită adevărată. Învățătorii au raportat că nu pot integra muzica în predarea lor. Au considerat că este foarte dificil și nu au folosit metode de integrare a muzicii în lecțiile lor. După ce au fost expuși modelului, ei au crezut că nu este atât de greu să integreze muzica în lecțiile lor și au integrat de fapt muzica în lecțiile lor. Învățătorii au mai spus în interviuri că, deși au fost expuși modelului, ei au fost expuși la metode și moduri de integrare a muzicii în predare, care i-au ajutat să vadă că nu este atât de dificil. Colwell [25] a constatat că după ce au asistat la un curs despre implementarea metodelor muzicale, învățătorii arată un confort îmbunătățit în opinia privind integrarea muzicii în curriculum și au demonstrat totuși o intenție scăzută de a o integra efectiv în curriculum.

Deși învățătorii pot satisface obiectivele unui curs de integrare a muzicii, cum ar fi dezvoltarea abilităților și strategiilor de integrare a muzicii, încrederea și eficacitatea acestora vor determina dacă vor implementa până la urmă muzica în sălile de clasă [14]. Probabilitatea că specialiștii în educație primară să integreze muzica în sălile de clasă este condiționată de pregătirea lor și de succesul perceput la cursuri metodologice [17; 73]. Instructorii de integrare a muzicii ar trebui să se axeze pe acele concepte și activități muzicale pe care viitorii învățătorii ar putea să le utilizeze în sălile de clasă - deoarece consideră că este ceva ce pot face [17]. Odată ce convingerile preconceptuate cresc și atitudinile se transformă, viitorii învățători vor ajunge să pună în valoare

muzica și, în cele din urmă, vor deveni cei mai mari susținători ai noștri în promovarea muzicii în sălile de clasă pe viitor [19; 17].

Mai mult, învățătorii au spus că faptul că modelul de integrare a muzicii în predarea disciplinelor a fost format și construit cu personalul disciplinei și faptul că instructorul (cercetătorul) era disponibil pentru a-i ghida în construirea modelului pentru disciplină specifică i-a făcut să se simtă mai capabili și au mai multă eficacitate în integrarea muzicii în predarea materiei lor specifice.

Învățătorii la cursurile de integrare a muzicii trebuie să dezvolte abilitatea de a integra muzica în sălile de clasă [19; 54], încredere în crearea muzicii [9; 60] și capacitatea de a cultiva atitudini pozitive prin experiențe pozitive [8; 14; 19; 117; 101] învățând într-un mediu sigur și de susținere, unde se simt confortabili să împărtășească public și să reflecte asupra convingerilor și experiențelor lor personale [17; 117]. Abordările de subzistență și sociale de integrare sunt stilurile pe care învățătorii de educație generală le vor alege, deoarece se conformează obiectivelor școlare dominante. Educatorii muzicali preferă stilul co-egal, chiar dacă este cel mai dificil de implementat, deoarece necesită o nouă conceptualizare a disciplinei, care la rândul său necesită o schimbare în structura școlii [23; 17].

Integrarea muzicală este un proces nici ușor, nici rapid. Dezvoltarea unui curriculum integrat semnificativ este un proces complex în care toți factorii interesați (învățători, elevi, părinți, administratori și comunitate) trebuie să fie implicați. Deși cu siguranță ar putea fi util de studiat programe și modele de succes, este foarte important să recunoaștem că fiecare școală are propria sa cultură unică. Programele care au mare succes într-o școală s-ar putea să nu fie adecvate pentru alta [16], de aceea această cercetare sugerează că fiecare școală ar trebui să se adapteze programului la cultura interioară a școlii și să construiască un program de integrare care să fie potrivit pentru fiecare personal didactic și pentru școală în general.

Mai mult, învățătorii din grupul experimental au raportat că, în timpul expunerii la program, instructorul a subliniat capacitatea de a integra muzica în predare pentru fiecare învățător.

În plus, aceștia au spus că, în timp ce au aplicat în clasă metodele sugerate, au aflat că integrarea muzicii în predare este aplicabilă și au reușit să integreze diferitele tipuri de integrare a muzicii în predare cum ar fi: folosirea cântecelor cu conținut, utilizarea muzicii de fundal, solicitarea ca elevii să fie creativi și să compună o melodie sau să construiască un instrument, să ceară elevilor să joace sau să cânte o melodie.

Cursurile de integrare a muzicii trebuie să se concentreze pe dezvoltarea cunoștințelor de conținut, experiențe practice și modele bune de predare, astfel încât învățătorii să-și crească eficacitatea [69]. Conform Woolfolk-Hoy și Burke-Spero [123], învățătorii cu o eficacitate didactică mai mare au tendința de a simți un nivel mai mare de satisfacție în pregătirea lor în timpul participării la un curs metodologic. Dacă învățătorii sunt capabili să dezvolte o eficacitate didactică mai mare în timpul cursului, vor avea satisfacție, încredere și dezvoltarea competențelor în clasă. Cu cât predau mai mult, cu atât în vor îmbunătăți cele menționate mai sus [17; 16; 111; 118].

În interviu, învățătorii din grupul experimental au raportat că cea mai interesantă și eficientă metodă pe care au găsit-o în timpul aplicării programului este integrarea muzicii în afara clasei, cum ar fi jocul muzicii în pauză școlară în timpul zilei sau integrarea muzicii la „ora individuală” în afara clasei sau utilizarea site-ului web al școlii pentru integrarea muzicii.

Deoarece învățătorii petrec majoritatea timpului cu elevii lor, convingerile lor despre muzică se bazează pe cantitatea și calitatea activităților muzicale pe care le folosesc în clasă [81; 95]. Ei au o responsabilitate în a face învățarea muzicii o prezență puternică în programa lor [92], deoarece au influența cea mai consistentă asupra elevilor lor [8; 78]. Potrivit cercetătorilor [3; 17]

„oportunitățile de folosire spontană a muzicii și planificarea muzicii în cadrul altor activități curriculare zilnice îmbunătățesc învățarea copilului ... și atunci când includerea zilnică a unei melodii este planificată în curriculum, aceasta acționează dezvoltarea individuală, cât și la concentrarea interesului” [17].

Învățătorii din grupul experimental nu au folosit pe larg integrarea muzicală înainte de expunerea la program. Au fost folosite cel mai des două metode: muzica cu conținut în integrarea muzicii la lecție, al doilea este utilizarea muzicii la începutul și sfârșitul lecției. Învățătorii au spus că sunt cele mai simple moduri de a integra muzica în predarea lor.

Bresler [22] a constatat că majoritatea cadrelor didactice nu se simțeau confortabil să predea muzică și că doar puțini învățători includeau muzica ca parte a curriculumului lor obișnuit, iar cântatul și ascultarea muzicii erau cele mai frecvente activități muzicale din clasă [23].

Eficacitatea cadrelor didactice, în general, a fost scăzută la toată populația de cercetare (cu excepția învățătorilor care au avut o experiență muzicală) înainte de expunerea la programul MIM. Abril și Gault [1] au constatat că muzica joacă un rol secundar în alte activități curriculare. Malin [78] explică faptul că o serie de învățători din clasă nu iau muzica în serios, deoarece nu o consideră un obiect important și nici nu consideră specialistul în muzică ca un profesionist. Potrivit lui Weller [121], obiectele opționale au fost considerate auxiliare și, prin urmare, au fost percepute cu o atitudine devalorizantă [17].

În ciuda acestei descoperiri, învățătorii din grupul experimental au arătat o eficacitate foarte mare și atitudini pozitive după aplicarea modelului de integrare MIM. Or, învățătorii au multe abilități și talent muzical, dar nu știu despre asta. Apfelstadt [5] afirmă că subiecții considerau că cântatul era perceput ca o activitate foarte personală și, de cele mai multe ori, a citat un sentiment de jenă sau stângăcie cu privire la capacitatea lor de cântare [17].

Acesta este motivul pentru care este foarte important să dezvoltăm talentele muzicale ale învățătorilor. Ajutarea învățătorilor să înțeleagă valoarea și importanța muzicii în viața nu numai a elevului lor, ci și a propriei persoane, îi încurajează să aplice cunoștințele și abilitățile pe care le învață la cursuri metodologice [112]. Sarcina dificilă este de a-i asigura pe învățători că pot avea succes într-o astfel de clasă, în ciuda temerilor lor [50]. Richards [101] afirmă că trebuie să „lucrăm în a ajuta viitorii învățători să dezvolte nu numai abilități în muzică, ci și încredere în propriile abilități muzicale și abilități de predare ... într-un mod care să nu le diminueze plăcerea muzicală” [17, p. 7].

Spre deosebire de grupul experimental, învățătorii din grupul de control nu au avut o schimbare în eficacitatea lor. Fără să fie expuși modelului și să-l aplice, totuși ei simt că nu sunt capabili să integreze muzica în procesul lor de predare.

Îmbunătățirea eficienței cadrelor didactice este unul dintre primii pași în dezvoltarea unei combinații corecte de abilități, cunoștințe și atitudini pentru a integra muzica în predare [118]. Mulți învățători din învățământul primar aduc un cadru și cunoștințe muzicale limitate la cursul metodologic de implementare a muzicii în clasă, ceea ce îi împiedică să dezvolte nivelul de eficiență a predării în integrarea muzicii [17; 69].

3. A treia concluzie se referă la cele opt dimensiuni ale atitudinilor învățătorilor și opt dimensiuni ale eficacității învățătorilor față de integrarea muzicii. Toți parametrii arată o corelație pozitivă între educația muzicală și experiența învățătorilor - și eficacitatea și atitudinile lor față de integrarea muzicii în predare.

Această ipoteză a fost dovedită în mod semnificativ. Învățătorii care au avut o educație muzicală anterioară au avut atitudini mai pozitive și o eficacitate mai mare în ceea ce privește integrarea muzicii în predare.

Învățătorii din grupul experimental cu experiență muzicală au avut atitudini mai pozitive decât învățătorii care nu aveau o experiență muzicală înainte de expunerea la modelul MIM.

Această constatare este logică, deoarece învățătorii aveau o experiență muzicală, ei puteau vedea eficacitatea integrării muzicii în predare. De asemenea, s-au simțit mai capabili să aplice ceva cu care sunt familiarizați și știu dinainte.

Cercetătorii au descoperit că învățătorii care au avut experiențe muzicale în copilărie consideră că muzica este un obiect valoros în programa școlară [19; 32].

*Această constatare subliniază importanța majoră a furnizării cursurilor și a integrării modelelor de integrare a muzicii (MIM) în predarea învățătorilor din școli.

4. A patra concluzie se referă la relația dintre educația învățătorilor, domeniul didactic, educația muzicală și experiențe - atitudinile și eficacitatea acestora în ceea ce privește integrarea muzicii în disciplinele didactice, prin tehnicile menționate. Există o diferență semnificativă între atitudinea și eficacitatea învățătorilor de limbi străine și a învățătorilor de știință, matematică și religie față de integrarea muzicii în predare.

Există o diferență semnificativă între atitudinile și eficacitatea învățătorilor de matematică, știință și religie și atitudinile și eficacitatea învățătorilor de limbi străine.

Această ipoteză a fost, de asemenea, demonstrată în mod semnificativ. Învățătorii care predau limbi străine au avut atitudini mai pozitive și o eficacitate mai mare în ceea ce privește integrarea muzicii în predare, decât învățătorii care predau matematică, știință și religie la toți parametri.

Învățătorii de limbă din grupul experimental au avut atitudini mai pozitive și o eficacitate mai mare decât învățătorii de științe matematice și religie, chiar înainte de expunerea la MIM.

După expunerea la MIM învățătorii de matematică, știință și religie au avut atitudini mai pozitive și eficacitate mai mare decât înaintea expunerii la MIM.

În interviuri, acești învățători explică faptul că în programa disciplinelor le lipsesc cântece cu conținut sau orice altă muzică care poate fi integrată în predare. Această constatare implică faptul că învățătorii de matematică, știință și religie nu au metode de integrare a muzicii și nu sunt familiarizați cu această metodă de predare.

Cele mai scăzute atitudini și eficacitate din toți învățătorii au fost cei care predau religie. Această constatare este logică, deoarece toți învățătorii de religie din aceste școli predau religia islamică. Religia islamică interzice muzica în general [107].

Prin urmare, învățătorii de religie evită să folosească muzica în predarea religiei. Aceste explicații au devenit mai clare și mai dese în interviurile cu învățătorii de religie.

Aceste constatări subliniază importanța luării în considerare a dilemei în cauză, în timp ce învățăm învățătorii cum să integreze muzica în predarea lor. O sugestie ar putea fi să se potrivească unui program special de integrare muzicală în religie islamică și să implice modalități acceptabile de utilizare a muzicii în religia islamică, cum ar fi: Tajweed (lectura Coranului), muzică fără melodie (doar percuție), Athan (apel de rugăciune), jocul pe instrumente de percuție și nu pe instrumente cu corzi.

5. A cincea concluzie se referă la relația dintre atitudini și eficacitatea învățătorilor. Există o corelație pozitivă între atitudinile și eficacitatea învățătorilor în ceea ce privește integrarea muzicii în procesul de predare.

Această ipoteză a fost găsită adevărată. Învățătorii cu atitudini pozitive au avut o eficacitate ridicată, iar învățătorii cu eficacitate ridicată au avut atitudini mai pozitive la toți parametri din grupurile experimentale și de control.

Un curriculum integrat în care muzica și alte domenii sunt incluse și onorate într-o manieră semnificativă și adecvată oferă o experiență bogată, cuprinzătoare de învățare, care poate trece granițele culturii și diferențele individuale ale elevilor, ceea ce duce la o experiență productivă și extrem de motivantă pentru elevi, și oportunități unice pentru învățători. Integrarea nu este ușor realizată, dar această abordare oferă beneficii academice și afective pentru studenți și învățători [18; 17; 16]. Curriculumul integrat este un subiect provocator, dar important, care ar trebui abordat mai amănunțit în cadrul curriculum-ului educațional al învățătorilor de muzică și de literatură.

Deși atelierul de integrare artistică pe termen scurt pot avea beneficii limitate, schimbarea de fond necesită un angajament pe termen lung din partea învățătorilor de arte, a altor învățători și, în special, a directorului instituției. Pregătire continuă [6; 15] și timp de planificare regulat pentru a favoriza o colaborare semnificativă între specialiștii în arte și învățătorii cu grad didactic sunt necesare pentru a obține integrarea curriculară eficientă și semnificativă [16], Consorțiul Național pentru Educație în Arte, 2002, [15]

În interviuri, a apărut o dilemă. Abordarea învățătorilor a fost aceea că folosim muzica pentru a ne învăța lecțiile, dar nu le pasă cu adevărat ca elevii să învețe muzică. Într-adevăr, Bresler [23] spune că este un subiect controversat în rândul învățătorilor de muzică, care se tem că muzica (și învățătorii de muzică) vor fi plasați într-un rol secundar în fața altor subiecte. În aceste situații, muzica poate fi privită ca un instrument util în predarea altor subiecte, dar valoarea intrinsecă a educației muzicale este ignorată [23].

Lipsa cerințelor formale (de exemplu, ghiduri, testări) și a materialelor (de exemplu, suporturi de curs și manuale) implică faptul că integrarea este responsabilitatea învățătorului (sau a echipei) și este lăsată la inițiativa, imaginația și resursele lor.

Acesta este motivul pentru care este foarte important să construim un program școlar sistemic adaptat la cultura și nevoile școlare.

În această cercetare, sunt de notat recomandările și sugestiile propuse de cercetare menite să confirme toate obiectivele și ipotezele pe un eșantion mai mare. Aș dori să fac o cercetare cu un număr mai mare de participanți.

Concluzii generale

Rezultatele teoretice și practice au abordat obiectivele propuse la începutul cercetării și au contribuit la fundamentarea *Modelului pedagogic pentru dezvoltarea identității profesionale a învățătorilor din învățământul primar prin mentorat* care reprezintă o **problemă științifică soluționată în cercetarea noastră**. Sinteza datelor ne-a dus la următoarele concluzii:

1. „Modelul de integrare muzicală” (MIM) a ajutat profesorii să aibă atitudini mai pozitive față de integrarea muzicii în predare.
2. „Modelul de integrare muzicală” (MIM) i-a ajutat pe profesori să aplice mai mult integrarea muzicală.
3. Profesorii care au o educație muzicală anterioară au avut atitudini mai pozitive și o aplicare mai mare a integrării muzicale în predare.
4. Profesorii care predau limbi au atitudini mai pozitive și o aplicare mai mare a integrării muzicale în predare, decât profesorii care predau matematică, știință și religie în toate măsurile.
5. Profesorii care au atitudini pozitive au o aplicare ridicată a metodelor de integrare muzicală, iar profesorii care au o aplicare ridicată a integrării muzicale au atitudini mai pozitive față de integrarea muzicală în predare.

AUTOREFERAT

Belal Badarne

Teza de doctor în pedagogie, Chisinau, 2021

BELAL BADARNE

INTEGRAREA MUZICII ÎN DIDACTICA ALTOR DISCIPLINE DIN EDUCAȚIA PRIMARĂ

SPECIALITATEA: 531.01. TEORIA GENERALĂ A EDUCAȚIEI

**Autoreferatul
tezei de doctor în științe pedagogice**

Aprobat spre tipar pe ____ 2021
Coli de tipar: 1,2

Formatul hârtiei: 210x297 80g, A4
Tirajul: 40
Comanda nr. 25

Tipografia Universității de Stat din Tiraspol
5, Iablocikin str., Chișinău MD
**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT, “ION CREANGĂ”
DIN CHIȘINĂU**

Cu titlul de manuscris
CZU

BELAL BADARNE

INTEGRAREA MUZICII ÎN DIDACTICA ALTOR DISCIPLINE DIN EDUCAȚIA PRIMARĂ

SPECIALITATEA: 531.01. TEORIA GENERALĂ A EDUCAȚIEI

**Autoreferatul
tezei de doctor în științe pedagogice**

CHIȘINĂU, 2021

Anexe:

**Tabelul 3.5: Diferențe de atitudine înainte și după expunerea la MIM.
În grupul experimental:**

Atitudini (grupul experimental)					
Categorie	înainte		după		T
	Media	SD	Media	SD	
1. Emoțional	2.01	0.84	3.85	0.66	14.89***
2. Social	2.08	0.70	3.65	0.74	15.55***
3. Cognitiv	1.89	0.69	3.62	0.60	16.88***
4. Motivație	2.09	0.83	3.90	0.72	12.88***
5. Meteoric	1.75	0.46	3.30	0.84	12.39***
6. Comportamental	1.94	0.61	3.16	0.57	11.49***
7. Managementul clasei	2.09	0.55	3.86	0.74	13.52***
8. Realizări	2.02	0.85	3.91	0.64	79.14***
9. Atitudini personale generale	2.41	0.87	3.56	0.93	8.36***

*** $p < 0.001$

Tabelul 3.5 rezumă mediile atitudinilor pentru învățătorii din grupul experimental în cei 9 parametri verificați în studiu. Tabelul 3.4 compară aceste medii înainte și după expunerea la modelul MIM.

**Tabelul 3.6: Diferențe de atitudine înainte și după expunerea la MIM.
În grupul de control:**

Atitudini (grupul de control)						
Categorie	înainte		după		T	Semnif.
	Average	SD	Average	SD		
1. Emoțional	1.74	0.50	1.80	0.39	0.82	0.412
2. Social	1.85	0.44	1.91	0.44	0.97	0.337
3. Cognitiv	1.73	0.42	2.05	0.32	6.40***	0.001
4. Motivație	1.72	0.47	1.89	0.45	2.21	0.032
5. Meteoric	1.64	0.48	1.77	0.50	1.43	0.160
6. Comportamental	1.70	0.40	2.35	0.32	9.70***	0.001
7. Managementul clasei	1.88	0.53	1.99	0.53	1.25	0.218
8. Realizări	1.73	0.52	1.81	0.40	0.83	0.413
9. Atitudini personale generale	2.06	0.79	2.12	0.56	0.89	0.378

*** $p < 0.001$

Tabelul 3.6 rezumă mediile atitudinilor pentru învățătorii din grupul de control după cei 9 parametri verificați în studiu. Tabelul 3.5 compară aceste medii înainte și după expunerea la modelul MIM.

**Tabelul 3.7: Diferențe de eficacitate (sensul abilității) înainte și după expunerea la MIM.
În grupul experimental:**

Eficacitate (grup experimental)					
Categorie	Înainte		După		T
	Media	SD	Media	SD	
1. Experiență	1.10	0.23	3.34	1.17	12.31***
2. Conținut	1.48	0.55	3.17	1.01	11.40***
3. Creativitate	1.37	0.59	2.81	1.51	7.09***

4. Progres	1.08	0.14	2.91	1.08	10.96***
5. Extern	1.05	0.15	2.66	0.98	10.49***
6. Performanță	1.19	0.22	2.29	0.83	9.43***
7. Arte	1.16	0.28	2.90	0.96	10.85***
8. Începutul/Sfârșitul	1.31	0.48	3.05	1.03	10.28***
9. Simțul general de abilitate	1.11	0.20	3.35	1.27	12.31***

*** $p < 0.001$

Tabelul 3.7 rezumă mediile eficacității învățătorilor din grupul experimental în cei 9 parametri verificați în studiu. Tabelul 3 compară aceste medii înainte și după expunerea la modelul MIM.

Tabelul 3.8: Diferențe de eficacitate înainte și după expunerea la MIM.

În grupul de control:

Eficacitate (grup de control)						
Categorie	Înainte		După		T	Semnific.
	Media	SD	Media	SD		
1. Experiență	1.08	0.19	1.30	0.33	3.59***	0.001
2. Conținut	1.30	0.45	1.41	0.46	1.83	0.074
3. Creativitate	1.12	0.29	1.27	0.45	2.22	0.032
4. Progres	1.06	0.13	1.16	0.25	2.15	0.038
5. Extern	1.05	0.18	1.19	0.21	3.56	0.001
6. Performanță	1.10	0.13	1.20	0.25	2.64	0.012
7. Arte	1.06	0.20	1.26	0.32	3.56	0.001
8. Începutul/Sfârșitul	1.17	0.33	1.32	0.38	2.30	0.027
9. Simțul general de abilitate	1.09	0.18	1.31	0.43	3.59***	0.001

*** $p < 0.001$

Tabelul 3.8 rezumă mediile eficacității învățătorilor din grupul de control la cele 8 metode verificate în studiu. Tabelul 3.8 compară aceste medii înainte și după expunerea la modelul MIM.